

## Marcella TESSARIN

Nata a Lanzo Torinese, nel 1994 si diploma in Pianoforte sotto la guida del M° Sandro Leone presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino. Nel 1999 consegue nello stesso Conservatorio il Diploma di Composizione con il M° Gilberto Bosco e il Diploma di Direzione d'Orchestra con il M° Aldo Tarchetti. Nel 2004 è allieva del M° Donato Renzetti presso la Scuola Superiore di Musica di Pescara per i corsi di perfezionamento di Direzione d'Orchestra.

E' compositrice molto attiva nel panorama della musica contemporanea.

Nell'ottobre 1998 vince il 2° premio ex æquo al Concorso nazionale di composizione di Belveglio (Asti) con il brano Romance.

Nel dicembre 1999 vince il 1° premio al Concorso internazionale di composizione Santa Cecilia di Alba Adriatica, con Vagues ed il 3° premio al Concorso nazionale di composizione Gesualdo da Venosa a Potenza, con Monologo.

A settembre 2003 partecipa come compositrice al Festival Corale di Capodistria collaborando al progetto La Remontée des cendres su testo di Tahar Ben Jelloun.

Nell'anno 2004 si dedica all'orchestrazione di venti canzoni napoletane edita dalla Ricordi.

Svolge attività concertistica come accompagnatrice di cantanti e in formazioni da camera.

Ha collaborato come maestro di palcoscenico e pianista in spettacoli d'opera e operetta presso molti teatri tra cui il Teatro Alfieri di Torino, il Toselli di Cuneo, il Marrucino di Chieti, il Comunale di Modena, il Comunale di Oristano e il Donizetti di Bergamo. Collabora inoltre stabilmente con la Compagnia d'Opera Italiana in qualità di pianista e compositrice.

Per diversi anni si è dedicata all'insegnamento presso varie scuole private e pubbliche.

E' attualmente docente a tempo indeterminato presso la scuola statale pubblica.

Dal 2002 dirige il coro Imago Vocis di Volpiano e dal 2015 dirige il Coro Edelweiss (coro a voci pari maschili).

Dal giugno 2008 dirige il Complesso Vocale Musica Laus.

**Il Complesso Vocale Musica Laus** di Torino è un'associazione artistico-culturale che ha per scopo la ricerca, l'esecuzione e la diffusione di musiche polifoniche. L'associazione non ha scopo di lucro ed è aperta a chiunque abbia interesse per la musica e lo studio del canto polifonico.

Il Complesso Vocale Musica Laus viene fondato nel 1966 da Padre Luigi Mulatero, che con un gruppo di giovani coristi è interessato ad approfondire i classici della coralità da Palestrina a Stravinskij attraverso un repertorio di polifonia sacra e profana dal Rinascimento ai nostri giorni.

In oltre 50 anni di storia corale il Musica Laus ha ottenuto riconoscimenti e apprezzamento nel panorama musicale locale e nazionale, e può vantare anche alcune partecipazioni ad eventi internazionali.

Diversi sono i Maestri che si sono susseguiti da quando il fondatore Gigi Mulatero ha lasciato la Direzione nel 1996. Dal 2008 il Musica Laus è diretto dal M° Marcella Tessarin che ha aperto a progetti artistici nuovi sia di musica a cappella che con accompagnamento orchestrale.

Il Complesso Vocale Musica Laus in questi ultimi anni ha onorato molti impegni con repertori che spaziano dal classico, con compositori quali Bach, Vivaldi, Mozart, Mendelssohn, Rachmaninov, Scarlatti, Puccini, Händel, Saint-Saëns, al contemporaneo con Busto, Morricone, Jenkins, Gjeilo, Gilkyson, Dubra, Whitacre, Manuel e altri, proponendo al suo pubblico concerti per coro e orchestra eseguiti presso le chiese del Duomo, della Gran Madre di Dio, del Corpus Domini e di San Lorenzo a Torino.

Con il repertorio a cappella ha partecipato a numerose iniziative artistiche tra cui quelle organizzate dall'ACP (Associazione Cori Piemontesi) e fuori regione presso il Santuario di Arenzano (GE) per la Settimana Europea della Musica.

Altre informazioni e più esaurienti su: <https://www.musicalaus.it/>

ModusNovi ensemble



Complesso Vocale Musica Laus



Con il patrocinio



COMUNE DI  
MONZA

# Concerto d'autunno

## Complesso Vocale Musica Laus

Torino

Dir. Marcella TESSARIN

## ModusNovi ensemble

Monza

Dir. Gian Franco FREGUGLIA

Pianoforte:

Carmelo Luca SAMBATARO

Matteo RIBOLDI

## Chiesa San Pietro Martire - Monza

### Sabato 4 novembre 2023 - ore 21

Ingresso libero

## Gian Franco FREGUGLIA

Laureato in Lettere Moderne a indirizzo filologico presso l'Università degli Studi di Milano, svolge attività di docente, traduttore e saggista. Cultore di Dante e della ricezione dantesca in epoca rinascimentale, svolge attività di divulgazione attraverso "Lecturae Dantis", lezioni e conferenze.

Fra le numerose realizzazioni si ricorda in particolare modo: "Il canto delle anime - Voci e suoni nella Commedia di Dante" (Cattedrale di Lugano, ottobre 2008), un percorso in tre serate che ha avuto come protagonista Vittorio Sermoni.

È docente di Lingua e Letteratura Italiana e Latina presso il Liceo Scientifico "Lussana" di Bergamo.

Fin da giovane ha affiancato agli studi umanistici quelli musicali: ha studiato pianoforte e organo con Giancarlo Parodi e ha successivamente indirizzato la propria attenzione sull'attività corale, diplomandosi ai Corsi di Formazione al Canto Corale e alla Direzione di Coro tenuti da Bruno Raffaele Foti, studiando fra gli altri con Giovanni Acciai.

Viene chiamato a far parte di giurie in occasione di concorsi nazionali di canto corale.

È direttore di coro da quasi 40 anni. Dal 1984 al 1996 ha diretto il Coro Popolare Città di Vimercate. Dal 1997 al 2013 è stato direttore artistico del Coro Fioccorosso di Monza.

Alla guida di queste formazioni ha conseguito primi premi nei concorsi nazionali più noti di canto corale e ottenuto riconoscimenti a livello nazionale e internazionale. Ha inciso CD e suscitato lusinghieri consensi di pubblico e di critica.

Dal febbraio del 2013 è direttore artistico e cofondatore del gruppo corale di voci virili **MODUSNOVI ensemble** di Monza a cui si aggiunge, a partire da giugno 2016, anche una formazione corale di voci femminili.

È nato a Gessate (MB), vive e lavora a Bergamo.

Altre e più esaurienti informazioni su: <https://www.modusnovi.it/il-direttore.html>

**MODUSNOVI ensemble** nasce a Monza, come formazione di voci virili, nel febbraio 2013, fondata da cantori provenienti da significative precedenti esperienze corali. Cofondatore, direttore artistico e musicale è il prof. **Gian Franco Freguglia**.

Il repertorio del ModusNovi ensemble si contraddistingue per la costante proposta di pagine musicali che siano di stimolo alla diffusione di una letteratura vocale poco conosciuta e poco frequentata: i brani di genere sacro spaziano dall'antico gregoriano alle composizioni di autori contemporanei; i brani di genere popolare, sia italiano che internazionale, prediligono intavolature armoniche capaci di infondere nuova vita ad antichi testi e perdute melodie; la scelta di brani d'autore è invece contrassegnata dalla presenza di testi letterari di poesia rispettosamente tradotti in musica da compositori contemporanei.

Per queste sue caratteristiche, gli ambiti di esibizione del ModusNovi, si prestano a esecuzioni non necessariamente riconducibili solo alla classica forma della rassegna o del concerto; consone al tipo di repertorio proposto e agli obiettivi che il coro si è dato, sono anche forme come quella del concerto-meditazione attorno a temi religiosi, spirituali e letterari.

Nella primavera del 2016 si è costituita, all'interno di ModusNovi, una sezione di voci femminili. Coerentemente allo spirito che ha caratterizzato l'ideazione e la costruzione di ModusNovi ensemble, il nuovo gruppo vive una sua autonomia di repertorio, che tuttavia non impedisce una stretta collaborazione con il coro di voci virili già operante.

Di fatto, ModusNovi ensemble si può ora considerare una formazione modulare con tre realtà vocali: una femminile, una virile, e una mista, che si possono esibire insieme nell'ambito di una medesima produzione/concerto.

Nonostante la sua giovane storia, ModusNovi ensemble, escludendo gli anni di "tempo sospeso" (2020-21) causa pandemia da Covid 19, ha all'attivo più di sessanta concerti in Italia e all'estero.

La direzione artistica e musicale delle tre formazioni è affidata a Gian Franco **Freguglia**.

Altre informazioni e più esaurienti su: [www.modusnovi.it](http://www.modusnovi.it)

## PROGRAMMA

### **MODUSNOVI ensemble (Monza) - Dir. Gian Franco FREGUGLIA**

G. Frescobaldi (1583-1643), <i>4 versi su Hinno Ave Maris Stella</i>	<b>HYMNUS AVE MARIS STELLA</b>
S. Rachmaninov (1873-1943)	<b>BOGORODITSE DEVO</b>
P. Orlandi (1989)	<b>PATER NOSTER</b>
M. Annoni (1961)	<b>SALVE REGINA</b>
K.A. Arnesen (1980)	<b>DORMI, JESU</b>
O. Gjeilo (1978)	<b>NORTHERN LIGHTS</b>
A:Noyes (1880-1958) J. Runestad (1986)	<b>LET MY LOVE BE HEARD</b>

### **Complesso Vocale Musica Laus (Torino) - Dir. Marcella TESSARIN**

D.N. Childs (1969)	<b>SONG OF RUTH</b>
R. Robinson (1958)	<b>DE PROFUNDIS</b>
O. Gjeilo (1978)	<b>UBI CARITAS</b>
D. Von Kampen (1986)	<b>WE THEREFORE PRAY YOU</b>
J. Rutter (1945)	<b>LOOK AT THE WORLD</b>
Z.R. Stroepe (1953)	<b>OMNIA SOL</b>
K.A. Memley (1974)	<b>SING CANTATE DOMINO</b>