

## Coro Alpino Orobica "Don Bruno Pontalto"

Il Coro Alpino Orobica nasce a Varese nel 1987 in occasione del primo raduno dei congedati che tra il 1978 ed il 1987 prestarono servizio militare a Merano nel coro della Brigata Alpina Orobica; primo gruppo corale alpino sotto le armi e primo Coro dei congedati.

Fautore e guida di entrambe le formazioni fu Don Bruno Pontalto che diresse il Coro fino al 2 luglio 2016, data della sua scomparsa; da quella data, in omaggio a don Bruno, il Coro ne porta il nome.

Il repertorio proposto dal Coro Alpino Orobica è composto da brani della tradizione alpina e da brani religiosi e popolari, l'esecuzione è caratterizzata da dinamismi e sonorità che hanno reso il Coro Orobica unico nel suo genere.

Il gruppo vocale è composto da circa 45 elementi provenienti da quasi tutte le province lombarde che ancora coltivano la passione per il canto maturata durante il periodo militare.

Oggi ai riconoscimenti ed ai premi si predilige il contatto con il pubblico al quale cerchiamo di portare il piacere di ascoltare la musica che è arte dal linguaggio universale, dare lode a Dio, agli eroi, dare voce a chi non ce l'ha perché cantare non è fine a sé stesso. Cantare serve a pensare, a meditare sul passato per vivere meglio nel presente. Cantare serve a ritrovare il gusto di stare insieme dentro una società dove si è imparato a fingere di star bene da soli.

Per onorare la memoria di Don Bruno, il Coro ha creato l'iniziativa "Terre al di là del mare" con la quale, al termine di ogni concerto, omaggia il proprio CD a coloro che contribuiscono con un'offerta alla raccolta fondi per aiutare due missionari Amici, Don Levi Spadotto ad Haiti, dove abbiamo mandato anche tutto il corredo religioso di Don Bruno, ed Enrico Balconi in Tanzania, un nostro ex corista ora missionario laico.

Il Coro è ormai vicino alla soglia dei 550 concerti, ha cantato per Papi e Presidenti, alla Camera dei Deputati in rappresentanza della Regione Lombardia, nel teatro greco di Taormina, all' Arena di Verona, a Lisbona, ad Auschwitz, a Gerusalemme, Barcellona, Marcinelle, Cracovia, Roma ed in tantissimi borghi e paesi sconosciuti sparsi in tutta Italia, così come in ospedali, case di cura e scuole; ha incontrato e collaborato con artisti tra cui Cisticchi e, ultimamente, con Guccini.

Ovunque abbiamo cercato di portare con il nostro canto un po' di quella magia e serenità che solo la musica e il canto sanno donare come ben testimoniato dal seguente messaggio di uno spettatore presente a un nostro concerto: *"Non amo fare complimenti gratuiti. Uno va in un piccolo paese semisperduto ed entra in un piccolo teatro, si siede un po' assonnato. Improvvisamente sul palco salgono dei personaggi con in testa uno strano cappello ed iniziano a cantare e altrettanto improvvisamente mi accorgo di avere la pelle d'oca ... sono trasportato tra monti e contrade e fiumi e sentieri sconosciuti, dentro a storie lontane e attraverso sogni bellissimi. Un'ora e mezza di magia. Poi il concerto finisce, avrei voluto continuasse ancora e ancora."*

Attualmente il Coro si riunisce per le prove generali sotto la direzione di **Alberto PENUTI** che ha "preso in mano" il coro quando don Bruno è venuto a mancare.

Altre e più esaurienti informazioni le trovate sul nostro sito:  
<http://www.coroalpinoorobica.eu>

Con il patrocinio

ModusNovi *ensemble*



COMUNE DI  
MONZA

# L'intelligenza dell'Amore

## Rassegna corale

Coro Alpino Orobica  
"Don Bruno Pontalto"  
Dir. Alberto PENUTI

ModusNovi *ensemble*  
Monza  
Dir. Gian Franco FREGUGLIA

Pianoforte:  
Matteo RIBOLDI

Chiesa Sacro Cuore in Triante - Monza  
Sabato 2 dicembre 2023 - ore 21

*Partecipazione gratuita e a ingresso libero*

## Gian Franco FREGUGLIA

Laureato in Lettere Moderne a indirizzo filologico presso l'Università degli Studi di Milano, svolge attività di docente, traduttore e saggista. Cultore di Dante e della ricezione dantesca in epoca rinascimentale, svolge attività di divulgazione attraverso "Lecturae Dantis", lezioni e conferenze.

Fra le numerose realizzazioni si ricorda in particolare modo: "Il canto delle anime - Voci e suoni nella Commedia di Dante" (Cattedrale di Lugano, ottobre 2008), un percorso in tre serate che ha avuto come protagonista Vittorio Sermonti.

È docente di Lingua e Letteratura Italiana e Latina presso il Liceo Scientifico "Lussana" di Bergamo.

Fin da giovane ha affiancato agli studi umanistici quelli musicali: ha studiato pianoforte e organo con Giancarlo Parodi e ha successivamente indirizzato la propria attenzione sull'attività corale, diplomandosi ai Corsi di Formazione al Canto Corale e alla Direzione di Coro tenuti da Bruno Raffaele Foti, studiando fra gli altri con Giovanni Acciai.

Viene chiamato a far parte di giurie in occasione di concorsi nazionali di canto corale.

È direttore di coro da 40 anni. Dal 1984 al 1996 ha diretto il Coro Popolare Città di Vimercate. Dal 1997 al 2013 è stato direttore artistico del Coro Fioccorosso di Monza.

Alla guida di queste formazioni ha conseguito primi premi nei concorsi nazionali più noti di canto corale e ottenuto riconoscimenti a livello nazionale e internazionale. Ha inciso CD e suscitato lusinghieri consensi di pubblico e di critica.

Dal febbraio del 2013 è direttore artistico e cofondatore del gruppo corale di voci virili **MODUSNOVI ensemble** di Monza a cui si aggiunge, a partire da giugno 2016, una formazione corale di voci femminili.

È nato a Gessate (MB), vive e lavora a Bergamo.

Altre e più esaurienti informazioni su: <https://www.modusnovi.it/il-direttore.html>

**MODUSNOVI ensemble** nasce a Monza, come formazione di voci virili, nel febbraio 2013, fondata da cantori provenienti da significative precedenti esperienze corali. Cofondatore, direttore artistico e musicale è il prof. **Gian Franco Freguglia**.

Il repertorio del ModusNovi ensemble si contraddistingue per la costante proposta di pagine musicali che siano di stimolo alla diffusione di una letteratura vocale poco conosciuta e poco frequentata: i brani di genere sacro spaziano dall'antico gregoriano alle composizioni di autori contemporanei; i brani di genere popolare, sia italiano sia internazionale, prediligono intavolature armoniche capaci di infondere nuova vita ad antichi testi e perdute melodie; la scelta di brani d'autore è invece contrassegnata dalla presenza di testi letterari di poesia rispettosamente tradotti in musica da compositori contemporanei.

Per queste sue caratteristiche, gli ambiti di esibizione del ModusNovi, si prestano a esecuzioni non necessariamente riconducibili solo alla classica forma della rassegna o del concerto; consone al tipo di repertorio proposto e agli obiettivi che il coro si è dato, sono anche forme come quella del concerto-meditazione attorno a temi religiosi, spirituali e letterari.

Nella primavera del 2016 si è costituita, all'interno di ModusNovi, una sezione di voci femminili. Coerentemente allo spirito che ha caratterizzato l'ideazione e la costruzione di ModusNovi ensemble, il nuovo gruppo vive una sua autonomia di repertorio, che tuttavia non impedisce una stretta collaborazione con il coro di voci virili già operante.

Di fatto, ModusNovi *ensemble* si può ora considerare una formazione modulare con tre realtà vocali: una femminile, una virile e una mista, che si possono esibire insieme nell'ambito di una medesima produzione/concerto.

Nonostante la sua giovane storia, ModusNovi ensemble, escludendo gli anni di "tempo sospeso" (2020-21) causa pandemia da Covid 19, ha all'attivo più di sessanta concerti in Italia e all'estero.

La direzione artistica e musicale delle tre formazioni è affidata a Gian Franco **Freguglia**.

Altre e più esaurienti informazioni su: <https://www.modusnovi.it>

## PROGRAMMA

### **MODUSNOVI ensemble** (Monza) - Dir. Gian Franco FREGUGLIA

Pärt Uusberg (1986)	<b>ÖTHUL</b>
Anonimo XV sec., Bob Chilcott (1955)	<b>ALL FOR LOVE OF ONE</b>
Lorenzo Donati (1972), Giovanni Pascoli (1855-1912)	<b>LA BAIÀ TRANQUILLA</b>
Tradizionale sefardita Arr. J.W. Pepper (1853-1919)	<b>DURME DURME</b>
Ēriks Enševālds (1977)	<b>THE EARTHLY ROSE</b>
Jake Runestad (1986), Alfred Noyes (1880-1958)	<b>LET MY LOVE BE HEARD</b>
Jan Garrett (1945), arr. Larry Nickel (1955)	<b>I DREAMED OF RAIN</b>

### **CORO ALPINO OROBICA** "Don Bruno Pontalto" - Dir. Alberto PENUTI

Riccardo Giavina (1937-2019)	<b>AVE MARIA</b>
Bepi De Marzi (1935)	<b>FIORE DI MANUELA</b>
Mario Marelli	<b>MADDALENA</b>
Mario Marelli	<b>UNA TOMBA PER ALICE</b>
Bepi De Marzi	<b>NOKINÁ</b>
Bepi De Marzi	<b>RIFUGIO BIANCO</b>
Toni Ortelli (1904-2000), Luigi Pigarelli (1875-1964)	<b>LA MONTANARA</b>
Bepi De Marzi	<b>BENIA CALASTORIA</b>