

### ModusNovi ensemble

Nasce a Monza nel febbraio 2013 come formazione corale di voci virili fondata da cantori che provengono da significative precedenti esperienze di canto in ambito amatoriale. A oggi l'ensemble vede la collaborazione e la partecipazione di direttori di coro, strumentisti, e di una formazione femminile costituitasi nella primavera del 2016.

ModusNovi ha all'attivo più di quaranta concerti. Tra quelli di maggior rilievo si citano: la rassegna *Cantieri Musicali* a Palazzo Borromeo a Cesano Maderno (2014); il concerto di apertura delle "Giornate FAI di Primavera" 2015 per celebrare il primo posto conseguito dal Convento dei Frati Cappuccini di Monterosso al Mare nel censimento FAI per il progetto I Luoghi del cuore; il concerto in occasione del trentennale della scomparsa del maestro Danilo Dusi, presso l'Abbazia di Santa Maria Rossa in Milano (2015); il concerto di apertura dell'Anno Giubilare della Misericordia 2015-2016 presso il Santuario giubilare di Santa Maria delle Grazie in Monza; il concerto presso l'Abbazia Benedettina "Mater Ecclesiae", Basilica di San Giulio, Lago d'Orta (2016); e il Concerto per la Santa Pasqua presso la Basilica San Giuseppe di Seregno (2018), in collaborazione con l'Associazione Culturale Musicale *Ettore Pozzoli* e l'omonima Orchestra Filarmonica; nell'occasione è stata eseguita in prima assoluta l'opera per coro e orchestra *Stabat Mater* di Silvano Scaltritti.

Cofondatore e direttore artistico e musicale del coro è **Gian Franco Freguglia**.

### Gian Franco FREGUGLIA

Laureato in Lettere Moderne a indirizzo filologico presso l'Università degli Studi di Milano, svolge attività di docente, traduttore e saggista.

Ha curato produzioni di eventi quali le *Lezioni bibliche* sui libri della Genesi e dell'Esodo all'Università Bocconi di Milano e alla Fiera Campionaria di Milano (2005 e 2006), con la presenza di Gianfranco Ravasi e di Erri De Luca; le *Lezioni in Cattedrale* nell'ambito del *Festival dei saperi* (Pavia, 2007 e 2009); *Il canto della anime – Voci e suoni nella Commedia di Dante* (Cattedrale di Lugano, 2008), con Vittorio Sermoni; per la Provincia di Milano ha collaborato alla scrittura e ha curato la direzione artistica dello spettacolo teatrale *Marzo 1861: Voci di donne, di patria e d'amore*, messo in scena al teatro dal Verme a Milano (2011).

Ha studiato pianoforte e organo con Franco Castelli e Giancarlo Parodi, si è diplomato ai *Corsi di Formazione al Canto Corale e alla Direzione di Coro* tenuti da Bruno Raffaele Foti, studiando fra gli altri con Marco Berrini e Giovanni Acciai. Ha collaborato con il *Gruppo Cameristico Almagesto Vocale*, ed è stato membro dell'ensemble vocale di musica antica *More Antiquo*.

Dal 1984 al 1996 ha diretto il *Coro Popolare Città di Vimercate* e, dal 1997 al 2013, è stato direttore artistico del *Coro Fioccorosso* di Monza. Dal febbraio del 2013 è direttore artistico e musicale, oltre che cofondatore, del gruppo corale *ModusNovi Ensemble* di Monza. E' docente di Lingua e Letteratura Italiana e Latina presso il Liceo Scientifico "Filippo Lussana" di Bergamo.

Nato a Gessate (1961), vive e lavora a Bergamo.



[info@modusnovi.it](mailto:info@modusnovi.it)  
349.8693904 - 339.2750915



ModusNovi ensemble

[www.modusnovi.it](http://www.modusnovi.it)

Associazione Culturale Musicale  
**ModusNovi**

# VERGINE MADRE FIGLIA DEL TUO FIGLIO

MEDITAZIONE IN CONCERTO  
PER IL MESE MARIANO  
CORO, VOCE RECITANTE E ORGANO

Coro  
MODUSNOVI ensemble

Direzione  
GIAN FRANCO FREGUGLIA

# VERGINE MADRE

## FIGLIA DEL TUO FIGLIO

A partire dalla riflessione sul significato della Preghiera alla Vergine del canto XXXIII del *Paradiso* di Dante Alighieri, il misurato alternarsi di brani vocali, brani strumentali e di testi poetici attorno alla figura di Maria danno forma a questo concerto/meditazione dove Maria viene cantata nel suo aspetto più umano e femminile, còlta nel suo estremo dolore ai piedi della croce, ed esaltata dalla tradizione di una fede che la innalza alla gloria dei cieli.

Il percorso musicale si caratterizza per la presenza di brani che spaziano dal canto gregoriano al *Llibre Vermell* de Monserrat (sec. XIV), dalla liturgia ortodossa alla polifonia classica e contemporanea.

Il parallelo percorso testuale e strumentale fa da controcanto a una esperienza di ascolto che, oltre alla dimensione estetica, esalta quella più propriamente mistica, in un approccio meditativo che pone in luce tratti originali e inattesi della figura di Maria.

Dante Alighieri (1265-1321), **Paradiso** XXXIII 1-39

Domenico Zipoli (1688-1726), dalle *Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo*  
**Al post Communio**

Giovanni Pascoli (1855-1912), dai *Poemi conviviali, La buona novella*  
**In Oriente**

*Antiphona ad Introitum (ps. 45)*  
**Beata Mater**

*Llibre Vermell de Monserrat (sec. XIV)*  
**Laudemus virginem**

Ferruccio Villa (1958)  
**Magnificat**

Arcangelo Corelli (1653-1713), dalla *Sonata IX per violino e basso continuo Op. 5*  
**Largo e Giga**

William Butler Yeats (1865-1939)  
**La Madre di Dio**

G. Frescobaldi (1583-1643), *4 versi su Hinno Ave Maris Stella*  
**Hymnus Ave Maris Stella** (alternatim con organo)

Joshua Himes (1987)  
**Ave Maria**

Sergej Rachmaninov (1873-1943)  
**Bogoroditse Devo**

Arcangelo Corelli (1653-1713)  
**Preludio, Adagio e Allegro**

Thomas Stearn Eliot (1888-1965)  
**Mercoledì delle Ceneri 4**

Massimo Annoni (1961)  
**Salve Regina**

*Llibre Vermell de Monserrat (sec. XIV)*  
**Polorum regina**

Ola Gjeilo (1978)  
**Northern lights (Pulchra es)**

Mario Luzi (1914-2005), **Rimani dove sei, ti prego**