

VERE PASSUM

Cerco il tuo volto

J.S. BACH (1685-1750)

Preludio al Corale *Nun komm der Heiden Heiland* - *Vieni ora, Salvatore delle genti: un brano scandito dal basso come un incedere solenne di passi, un movimento processionale che allude al cammino del "Redentore, eroe di natura divina e umana che si affretta a percorrere la sua via".*

LETTURA

Marguerite YOURCENAR (1903-1987), *IL TEMPO GRANDE SCULTORE* - **Un prologo**

Hymnus ad Christum Regem (IX sec.)

Gloria, laus

Un inno di lode a Cristo Re scritto dal vescovo Teodolfo (IX sec.). Strofa e versetti danno voce alla folla esultante che accoglie trionfalmente Gesù osannandolo in Gerusalemme la Domenica delle Palme.

Improperia - Hebdomada Sancta (XIII sec.)

Popule meus

"Popolo mio, cosa ti ho fatto, o in cosa ti ho afflitto? Rispondimi. Io ti ho liberato dalla terra d'Egitto, e tu hai preparato una croce per il tuo Salvatore." Alle parole con cui Cristo interpella il popolo che lo insulta sulla via della croce, segue il solenne trisaghion di lode al Dio Santo, Forte e Immortale.

Cantus in adoratione S. Crucis peragendi - Hebdomada Sancta (XIII sec.)

Crucem tuam

Antifona IV della Feria VI nel giorno della passione del Signore: "Adoriamo la tua croce, Signore, lodiamo e glorifichiamo la tua santa resurrezione: ecco infatti che dal legno giunge la gioia per l'intero mondo."

J.S. BACH (1685-1750)

Corale *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*:

"Ti invoco, Signore Gesù Cristo, ascolta la mia supplica, non lasciarmi scoraggiare; Cerco il giusto cammino, per essere utile al mio prossimo e custodire la tua parola".

LETTURA

Marguerite YOURCENAR (1903-1987), *IL TEMPO GRANDE SCULTORE* - **L'arrivo della truppa**

Rihards DUBRA (1964)

O crux, ave

È la sesta strofa dell'inno Vexilla regis prodeunt di Venanzio Fortunato (VI sec.), solitamente cantato il Venerdì Santo: "Salute a te, o croce, unica speranza in questo tempo di passione. Accresci la tua grazia per gli uomini pii, cancella le colpe agli empi."

Manolo DA ROLD (1976)

O bone Jesu

O buon Gesù, abbi pietà di noi, perché tu ci hai creato, tu ci hai redento con il tuo sangue preziosissimo.

Pablo CASALS (1876-1973)

O vos omnes

Versetto tratto dalle Lamentazioni di Geremia (1, 12): "O voi tutti che passate per via, guardate se c'è un dolore simile al mio dolore".

J.S. BACH (1685-1750)

Corale "**O capo pieno di sangue e di ferite**" e Corale ornato "**Desidero con tutto il mio cuore una fine beata**": *la melodia di un ardente canto d'amore divenuta celebre per i Corali che fanno da filo conduttore nella Passione secondo Matteo.*

LETTURA

Marguerite YOURCENAR (1903-1987), *IL TEMPO GRANDE SCULTORE - E che cosa ancora?*

Luis IRUARRIZAGA (1891-1928)

Stabat Mater

Sequenza del XIII secolo attribuita a Jacopone da Todi, dove si narra il dolore della Madre di Cristo ai piedi della croce: "Stava la Madre addolorata, in lacrime presso la croce cui era appeso il Figlio. E una spada trafisse la sua anima gemente, rattristata e dolente."

Giulio SALVADORI (1862-1928) - Ferruccio VILLA (1958)

Nella notte della resurrezione

Il testo poetico di G. Salvadori (1862-1928) narra la notte trepida e solenne in cui accade l'ineffabile mistero della resurrezione, nell'esatto istante in cui Cristo si leva in tutta la sua divinità sopra il cupo abisso della morte.

Gabriel FAURE' (1845-1924)

Cantique de Jean Racine

E' uno degli inni tradotti dal breviario romano dal poeta e drammaturgo Jean Racine (1639-1699), il quale opera una sorta di parafrasi dall'inno Consors Paterni Luminis attribuito a S. Ambrogio. È una dolce preghiera del mattino, che invita il fedele a scuotere da sé il torpore della notte e il sonno dell'anima.