

manifestazione specificamente dedicata alla musica corale, alla quale sono intervenute negli anni le formazioni corali più qualificate.
www.corosanbiagio.it

Coro ModusNovi (Monza)

Nasce nel 2013 come formazione di voci virili fondata da cantori provenienti da significative esperienze corali. Co-fondatore, Direttore Artistico e Musicale è il Prof. Gian Franco Freguglia. Il repertorio si contraddistingue per la proposta di pagine musicali che siano di stimolo alla diffusione di una letteratura vocale poco conosciuta e frequentata. I brani di genere sacro spaziano dal gregoriano a composizioni di autori contemporanei; i brani di genere popolare prediligono intavolature armoniche capaci di infondere nuova vita ad antichi testi e perdute melodie; la scelta di brani d'autore è invece contrassegnata dalla presenza di testi letterari di poesia tradotti in musica da compositori contemporanei. Nel 2016 si è costituita una sezione di voci femminili che vive una sua autonomia di repertorio. ModusNovi si configura, quindi, come formazione modulare con tre realtà vocali: una femminile, una virile e una mista che possono esibirsi insieme nell'ambito di una medesima produzione/concerto.
www.modusnovi.it

Sofia Maria Riva, è un soprano lirico. Intraprende la sua formazione vocale sotto la guida del mezzosoprano Tiziana Carraro e prosegue il percorso di perfezionamento con il maestro e vocal coach di fama internazionale Giulio Zappa. Partecipa a numerose masterclass e ottiene riconoscimenti in diversi concorsi. Si esibisce regolarmente in recital, concerti ed eventi culturali, partecipando a manifestazioni dedicate alla musica lirica, alla musica sacra e alla romanza da salotto, accompagnata da pianisti e piccole formazioni cameristiche.
www.instagram.com/sofia_riva

Mario Cei - Attore e artista poliedrico, avviato da bambino allo studio di pianoforte e recitazione, si diploma all'Accademia Filodrammatici di Milano sotto la guida di Ernesto Calindri. Lavora in Teatro con il Piccolo di Milano, lo Stabile di Genova, l'Istituto del Drame Antico di Siracusa, la Compagnia degli Incamminati, Il Centro Teatrale Bresciano, diretto tra gli altri da Sandro Sequi, Lamberto Puggelli, Gigi Proietti, Guido De Monticelli, Luca Ronconi, affrontando testi classici e contemporanei in ruoli di primissimo piano. Studioso del verso e della parola, ha realizzato con Alessandro Quasimodo numerosi recital dedicati a poeti e letterati di tutti i tempi. Si dedica alla canzone francese d'autore, scrivendo e interpretando spettacoli su Charles Trenet, su Jacques Prévert, diretti da Filippo Crivelli con canzoni riproposte in lingua originale, oltre a *"Crime passionnel"*, un'opera per uomo solo di Astor Piazzolla, regia di Roberto Recchia. Svolge un'intensa attività radiofonica di prosa in collaborazione con la RAI e la Radio della Svizzera italiana. Come doppiatore ha preso parte a diverse serie Tv di Netflix.
www.mariocei.it Youtube: @marioceiparoles



KIM ANDRÉ ARNESEN **REQUIEM** for Solace

CONSOLATIO
IL FRUTTO DEL SILENZIO
IL CONFORTO DELLA MEMORIA

Concerto in forma di oratorio
per coro, orchestra e voce recitante

Orchestra
FILARMONICA "ETTORE POZZOLI"
Direttore LUCA BALLABIO

Coro **SAN BIAGIO**
Direttore FAUSTO FEDELI

Coro **MODUSNOVI**
Direttore GIAN FRANCO FREGUGLIA

Soprano **SOFIA MARIA RIVA**

Voce recitante **MARIO CEI**



FILARMONICA ETORE POZZOLI
filarmonicaettorepozzoli.com
info@filarmonicaettorepozzoli.com



ASSOCIAZIONE CORO SAN BIAGIO
corosanbiagio.it
info@corosanbiagio.it



ASSOCIAZIONE CORO MODUSNOVI
modusnovi.it - info@modusnovi.it

26 gennaio 2026 - ore 21
L'AUDITORIUM
Seregno

REQUIEM for Solace di Kim André Arnesen CONSOLATIO

Secondo le indicazioni dello stesso autore, il *Requiem for Solace* (2014) non è stato composto esclusivamente in memoria di una persona scomparsa, ma anche con l'intento di recare conforto a chi ha vissuto e vive momenti di pena e di dolore.

Proprio per questo il compositore norvegese, negli otto brani che compongono l'opera, unisce al testo tradizionale in lingua latina della Messa da Requiem, la quale comprende il *Dies Irae* di Tomaso da Celano, sec. XIII, una poesia di Emily Dickinson, *Not in vain* e un testo, anche questo in lingua inglese, tratto dall'Hebrew Union Prayer Book, *We remember them* che chiude l'opera.

Nel programma di questo concerto in forma di oratorio, alla integrale esecuzione delle parti originali del *Requiem di K. A. Arnesen*, vengono intrecciati testi poetici e letterari affidati a una voce recitante, in un alternarsi di sonorità che intendono suscitare una esperienza di ascolto e di riflessione attorno al senso del fare memoria.

Un procedere di suoni e parole che si pongono dunque come momenti di una composta *consolatio*, di una sospensione in un silenzio che, nel fluire delle frastornanti contingenze della vita, possa farsi supplica di pace: *Requie dai morti per i vivi, requie / di vivi e morti in una fiamma* (M. Luzi, *Las animas*).

Orchestra **FILARMONICA "ETTORE POZZOLI"**
Direttore LUCA BALLABIO

Coro **SAN BIAGIO** Direttore FAUSTO FEDELI

Coro **MODUSNOVI** Direttore GIAN FRANCO FREGUGLIA

Soprano **SOFIA MARIA RIVA**

Voce recitante **MARIO CEI**, attore

Programma

Mario Luzi (1914-2005), Las Animas (da *Onore del vero*, 1957)
I morti non sono solo morti. Ciò che impone ai vivi di pregare *per loro* è che preghiamo anche *con loro per noi stessi*. La lirica di Mario Luzi, nella sua conclusione, rimanda a questo inevitabile legame, di cui Dio si fa garante e di cui la “pace” invocata, non giunge senza “lode”.

1. REQUIEM AETERNAM

2. DIES IRAE

Emily Dickinson (1830-1886), Not in vain (1886)

La delicatezza di Emily Dickinson ci ricorda la necessità della compassione in vista di una vita che abbia senso: non a caso, il brano di Arnesen, che riprende il testo della poesia di Emily Dickinson, viene chiuso dal *Kyrie*, richiesta di pietà verso chi pietà ha avuto per l'intero cosmo.

3. NOT IN VAIN

4. LACRIMOSA

5. REX TREMENDAE

Oscar Wilde, Sonetto sull'ascolto del Dies irae cantato nella Cappella Sistina (da *Poems*, 1881)

Oscar Wilde propone, alla fine di questo suo sonetto, una richiesta che sembra stridere con la durezza della dichiarazione del *Dies Irae*, ma solo apparentemente: domandando a Dio di mitigare non la sua ira, ma la sua stessa presenza, essa apre il cuore a un'idea di fede davvero integrale.

6. PIE JESU

7. SANCTUS

Jalal al-Din Rumi (1207-1273), Quando morirò

Rumi, poeta musulmano, è una delle voci più alte della mistica: in questa nostra “liturgia della memoria” la sua lirica fa da controcanto a un brano della liturgia ebraica dei defunti. Uno dopo l'altro, questi testi ci legano a coloro che ci hanno lasciato, a qualunque cultura, fede, popolo appartengano.

8. WE REMEMBER THEM

Testi e didascalie a cura di
Natale Benazzi e Gian Franco Freguglia

Orchestra Filarmonica ‘Ettore Pozzoli’ (Seregno)

Nata nel 2007, sostenuta da enti pubblici, fondazioni e imprese private, si è imposta quale formazione di prestigio grazie all'alto profilo culturale e al suo radicamento sul territorio. L'ambizioso progetto di costituire una realtà, dove professori d'orchestra di grande esperienza, come prime parti nelle più importanti orchestre lirico sinfoniche, siano da esempio artistico, oltre che opportunità lavorativa per giovani e promettenti musicisti, ha permesso di far nascere un laboratorio che oggi vede risultati di rilievo culturale e formativo. La Filarmonica Ettore Pozzoli pone, altresì, una grande attenzione nel proporre progetti ‘educational’ per le scuole, convinta che oggi più che mai ci sia il bisogno di stimolare curiosità e amore verso la nobile arte della musica sin da giovanissimi. Promotrice della consolidata stagione musicale “I Grandi Concerti”, che si svolge presso il Teatro S. Rocco di Seregno, la Filarmonica viene riconosciuta come una realtà di prestigio che rappresenta l'eccellenza culturale e formativa della Provincia di Monza e Brianza, ricevendo il premio “Beato Talamoni”, la massima benemerenza conferita dall'Amministrazione Provinciale.
www.filarmonicaettorepozzoli.com

Luca Ballabio compie i suoi studi di direzione d'orchestra sotto la guida dei maestri Marc Kissoczy e Arturo Tamayo presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, dove studia anche composizione, orchestrazione e lettura della partitura. Nel 2019 viene selezionato dal maestro Riccardo Muti come allievo uditor presso l'Italian Opera Academy, nell'ambito del Ravenna Festival. Dalla stagione 2018/2019 è assistente direttore del maestro Sesto Quatrini presso il Lithuanian National Opera and Ballet Theatre di Vilnius. A gennaio 2018 debutta alla guida dell'Orchestra della Svizzera Italiana al prestigioso LAC di Lugano nella prima esecuzione assoluta di “Landung Klarer” di Jo Flüeler, inaugurando una collaborazione che continua anche nella stagione 2018/2019 con l'incisione di brani in prima esecuzione presso gli studi RSI di Lugano. Collabora con la Filarmonica Ettore Pozzoli dal 2016.

Coro San Biagio (Monza)

È un coro misto composto da oltre trenta elementi che condividono interesse e passione per la musica vocale polifonica. Svolge attività concertistica con un repertorio di musica corale sacra e profana. Sotto la guida di Fausto Fedeli, che dirige il coro fin dalle sue origini (1969), il coro ha tenacemente perseguito nel corso degli anni l'obiettivo di una continua crescita dedicando impegno e attenzione alla cura della vocalità e dell'espressività. Oltre allo studio, il coro si dedica a un'intensa attività concertistica partecipando a manifestazioni, concerti e rassegne su invito di Amministrazioni Comunali, Enti culturali, Biblioteche, Parrocchie, Associazioni, Fondazioni. Il coro ha all'attivo nella sua lunga storia oltre 400 concerti. Fin dalla sua costituzione, il coro svolge con competenza e passione il servizio liturgico nella parrocchiale di San Biagio in Monza dove ogni anno, in occasione della festa patronale, organizza il Concerto di San Biagio,