

PUER NATUS

Elevazione in musica in tempo d'Avvento

Tonino BELLO (1935 -1993), **ANDIAMO FINO A BETLEMME** -*Il viaggio è lungo*

Johann PACHELBEL (1653 -1706), dalle "FUGHE MAGNIFICAT" (I,1; VI,1), *nelle quali risuonano i sentimenti di gioia, trepidazione e ringraziamento espressi da Maria nel famoso cantico evangelico.*

Gregoriano - Antiphona ad Introitum (PS. 45)

BEATA MATER

Madre beata e Vergine intatta, gloriosa Regina del mondo, intercedi per noi presso il Signore. Dio è per noi rifugio e forza, aiuto infallibile si è mostrato nelle angosce. Perciò non temiamo se trema la terra, se vacillano i monti nel fondo del mare. Gloria al Padre e al Figlio e allo Spirito Santo, come era in principio, e ora, e sempre, e nei secoli dei secoli.

Morten J. LAURIDSEN (1943)

O MAGNUM MYSTERIUM

O grande mistero e mirabile sacramento, che gli animali vedessero il Signore appena nato giacente nella mangiatoia. Beata la Vergine il cui ventre meritò di portare il Signore (Gesù) Cristo. Alleluia.

William BYRD (1539 - 1623)

AGNUS DEI

Dalla *Mass for three voices* (Messa a tre voci)

Sergej RACHMANINOV (1873 - 1943)

BOGORODITSE DEVO da "I Vespri"

Rallegrati vergine Madre di Dio. Ave Vergine Madre di Dio, Maria piena di grazia, il Signore è con te, Tu sei benedetta tra tutte le donne, e benedetto è il frutto del tuo seno, perché Tu hai generato il Salvatore delle nostre anime.

Tonino BELLO (1935 -1993), **ANDIAMO FINO A BETLEMME** - *Il viaggio è difficile*

J.S. BACH (1685 -1750)

PASTORALE IN FA MAGGIORE (BWV 590)

Un intenso adagio che richiama il timore dei pastori all'apparire degli angeli e una danza come una processione verso la Santa grotta.

Manolo DA ROLD (1976)

PUER NATUS

Un bambino è nato in Betlemme e ne gioisce Gerusalemme, alleluia.

Questo canto, non più molto conosciuto ai nostri giorni, nel passato fu invece assai diffuso per tutta Europa. Fu introdotto nell'antifonale romano come inno natalizio. Il testo è una composizione in latino, anonima, risalente al XIV (secondo alcuni anche XIII) secolo e scritta probabilmente in Germania o in Boemia.

Mohr (1792-1848) - Gruber (1787-1863) (arr. Umberto Blondet)

STILLE NACHT

La santa, la silenziosa notte in cui il cielo si illumina della presenza di un dio adagiato in una povera mangiatoia: l'immagine di uno dei più tradizionali inni alla luce del Natale rivisitata dalla sensibilità di Umberto Blondet, quasi a dare nuovo senso all'antica melodia, nuovi colori alle note conosciute, nuova luce all'imperscrutabile mistero.

Dan Shutte (1947)

YOU ARE NEAR (Salmo 139)

Signore, tu mi scruti e mi conosci, / tu conosci quando mi siedo e quando mi alzo, / intendi da lontano i miei pensieri, / osservi il mio cammino e il mio riposo, ti sono note tutte le mie vie. / La mia parola non è ancora sulla lingua / ed ecco, Signore, già la conosci tutta. / Alle spalle e di fronte mi circondi / e poni su di me la tua mano. / Meravigliosa per me la tua conoscenza, / troppo alta, per me inaccessibile. / Dove andare lontano dal tuo spirito? / Dove fuggire dalla tua presenza?

Trad. irlandese - Arr. James E. MOORE (1951)

AN IRISH BLESSING

Ti sia lieve il cammino / ed il vento ti soffi sempre alle spalle. / Possa il sole caldo illuminarti il viso, / la pioggia cadere dolcemente sui campi / e finché ci incontreremo di nuovo, / possa Dio tenerti nel palmo della sua mano.

Tonino BELLO (1935 -1993), **ANDIAMO FINO A BETLEMME** - *Mettiamoci in cammino*

Il mondo visto con gli occhi dei bambini nei brani di:

P.I. ČAJKOVSKIJ (1840 - 1893), **SOGNI D'ORO** da *Album pour enfants e di*

R. SCHUMANN (1810 -1856), **TRAUMEREI** (Visione sognante) dalle *Kinderszenen* (Reminiscenze infantili).

Benjamin BRITTEN (1913 -1976)

A NEW YEAR CAROL

Canto tradizionale di origine gallese. Il primo giorno dell'anno i bambini raccolgono dell'acqua fresca da un pozzo e vanno in giro, cantando, con un ramoscello sempreverde a schizzare i visi dei passanti chiedendo loro un dono. Il testo, di autore sconosciuto, recita di tenere aperte le porte a Ovest per lasciare uscire l'anno vecchio e di seguito aprire le porte a Est per lasciare entrare il nuovo anno foriero di energia fresca, con l'augurio di serenità, pace e armonia

Trad. Bosnia-Erzegovina - Arr. Fabrizio PERONE (1978)

NINA NINA NENA

Truggente ninna nanna proveniente dalla regione della Bosnia-Erzegovina. Con un effetto che fonde musicalmente affetti universali e tradizioni diverse, alle dolci parole della madre che culla il suo bambino Fabrizio Perone ha sapientemente intercalato il noto ritornello "Ninna nanna, ninna oh, questo bimbo a chi lo do" della tradizione popolare italiana.

Leon DUBINSKI (1941)

WE RISE AGAIN

E ci rialzeremo ancora guardando nei volti dei nostri figli, ci risolleveremo ancora con le voci delle nostre canzoni, ci alzeremo di nuovo sulle onde dell'oceano, e poi ancora e di nuovo noi torneremo a vivere

James AGEE (1909-1955) - Morten J. LAURIDSEN (1943)

SURE ON THIS SHINING NIGHT

Mi sento al sicuro in questa notte splendente, / le stelle tessono ombre intorno a me, / grande serenità mi ha raggiunto fin quaggiù, / in questa parte di mondo. / Il tempo passato riposa lontano, / tutto è guarito, tutto è benessere, / un grande calore pervade la terra, / fin nel profondo dei cuori. / Mi sento al sicuro in questa notte splendente, / piango di stupore errando lontano, / da solo, tra le ombre, nelle stelle.

Organico: Coro - Pianoforte/organo -Voce recitante

Durata: 75'

Puer Natus (elevazione in musica in tempo d'Avvento) è una produzione ModusNovi
www.modusnovi.it - info@modusnovi.it