

# L'Intelligenza dell'Amore

## Il Giglio e la Rosa

*Un percorso tra le diverse emozioni dell'amore*

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

**JESUS BLEIBET MEINE FREUDE** (Corale BWV 147)

*Gesù è mia gioia, linfa e consolazione del mio cuore; pone termine a ogni sofferenza, è la forza della mia vita.*

Hildegard VON BINGEN (1098 - 1179)

**CARITAS ABUNDAT**

*L'amore (divino) abbonda in ogni cosa, dal punto più profondo a quello più sublime oltre le stelle, è pieno d'amore verso tutto poiché al supremo Re donò il bacio della pace.*

Giovanni ANCINA (1545 - 1604)

**ANGEL DAL CIEL DISCESO**

*Angel dal ciel disceso in bel sembiante umano / scopre a Donzella umil come s'incarne / il Re del Ciel Sovrano, / per ristorar il mondo e per salvarne. / Ave, di grazia piena, teco è il Signor potente; / come clemente sei Tu, dolce e pia, / e del suo amore ardente, / o benedetta Vergine Maria. / Ave, beata e santa, di Dio gran Genitrice, / porta felice a noi del Paradiso, / ove il tuo amor n'allice; fa' che godiamo in Ciel' del tuo bel viso.*

Ola GJEILO (1978)

**UBI CARITAS**

*Dov'è carità e amore, lì c'è Dio. / L'amore di Cristo ci ha riuniti in unità. / Esultiamo e ralleghiamoci in esso. / Temiamo ed amiamo il Dio vivente ed amiamoci con cuore sincero!*

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

**AVE VERUM CORPUS**

*Versione "spirituale" per pianoforte di Franz LISTZ*

William BYRD (1539 - 1623)

**AGNUS DEI**

*Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo, abbi pietà di noi  
Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo, dona a noi la pace*

Luis IRUARRIZAGA (1891 - 1928)

**STABAT MATER**

*Sequenza del XIII secolo attribuita a Jacopone da Todi, dove si narra il dolore della Madre di Cristo ai piedi della croce:*

*Stava la Madre addolorata, in lacrime presso la croce cui era appeso il Figlio. / E una spada trafisse la sua anima gemente, rattristata e dolente.*

Ferruccio Villa (1958) - G. Salvadori (1862 - 1928)

**NELLA NOTTE DELLA RESURREZIONE**

*Noite trepida, solenne, d'ineffabile mistero / Narra, o Pietra, di' che avvenne, alto annuncia il novo vero / quando vinto il cupo abisso il Vivente ritornò / e nell'attimo prefisso il Divino si levò*

*(La composizione musicale ha vinto il 3° premio al primo Concorso Nazionale di composizione corale "Giulio Salvadori" - 2014)*

Bruno BETTINELLI (1913 - 2004) - Testo Leonardo Giustiniani (XIV secolo)

**O JESU DOLCE** (Come una lauda)

*O Jesu dolce, o infinito amore, inestimabil dono. / Misero me, chi sono che da te fuggo / e tu mi segui ognora; / per quale mio merto Signor mio benigno, / o per qual mia bontà si largamente nel mio cuor maligno spandi la tua pietà? / L'anima mia che sempre offeso t'ha / si dolcemente chiami. / Or mi par ben che m'ami come buon padre / e non come Signore.*

Sara TEASDALE (1884 - 1933) - Z. Randall STROOPE (1953)

**I AM NOT YOURS**

*Io non sono tua, non sono persa in te, / Non sono persa, anche se mi concedo il tempo per essere / Persa come una candela accesa a mezzogiorno, / Persa come un fiocco di neve in mare. / Tu mi ami, e io ti trovo ancora / Un'anima bella e luminosa; / Eppure io rimango io, io che a lungo mi sono / Persa come una luce che si perde nella luce. / Oh, immergimi nel profondo dell'amore, / Fai esplodere i miei sensi, lasciami sorda e cieca, / Travolta dalla tempesta del tuo amore, / Una candela accesa dentro un vento impetuoso.*

Johannes BRAHMS (1833-1897)

**INTERMEZZO** (Op. 117, n. 1)

*Una tenera ninna-nanna scozzese, nella quale una melodia affettuosa e dolce si alterna al tono mesto delle preoccupazioni.*

F. Xaver ENGELHART (1861-1924) – Otto FISCHER (1911-1985)

**WEN ICH EIN GLOCKLEIN WAR**

*Quando ero una campanella dovevo suonare bene / perché tutt'intorno dovevo annunciare: Ave Maria. / Campanellina così pura e fine, chiara devi risuonare, / così che fino nel cuore puoi entrare: Ave Maria.*

(tradizionale Gaelico) R. MARK

**BI THUSA**

*Sei Tu la mia visione o Signore del mio cuore, / tutto il resto è nulla per me salvo Te, che sei. / Tu sei il mio unico pensiero, di giorno e di notte, / che io vegli o dorma, la Tua presenza è la mia luce. / Sii per me saggezza, sii parola vera. / Che io sia sempre con Te e Tu con me, Signore. / Sii Tu la mia corazza, la mia spada per la lotta, / sii Tu la mia armatura, sii Tu la mia forza.*

Morris WINCHEVSKJ (1856–1932) - A. LITVIN (arr. J. JACOBSON)

**ALE BRIDER**

*E noi siamo tutti fratelli e cantiamo canti allegri / E stiamo insieme come nessun altro. / E noi siamo tutti uniti, non guardiamo quanto abbiamo / E ci amiamo l'un l'altro come sposi novelli*

Tradizionale Bosnia-Erzegovina - Arr. Fabrizio PERONE (1978)

**NINA NINA NENA**

*Nina nina nena, Nina nina nena, / fa la nanna, fa la nanna mio piccolino, / fa la nanna, fa la nanna gioia della mamma.*

*... Ninna nanna, ninna oh, questo bimbo a chi lo do...*

H. Fothergill CHORLEY (1808-1872) - Arthur SULLIVAN (1842-1900)

**THE LONG DAY CLOSES**

*Nessuna stella sul lago / Mantiene il suo pallido sguardo / La luna è mezza sveglia / In mezzo alla grigia bruma / Le ultime foglie rosse cadono / Intorno al portico delle rose, / Il pendolo ha smesso di suonare, / Il lungo giorno finisce. / Siedi accanto al silenzioso fuoco, / Senza alcuno sforzo, / Per evocare attimi felici, / Ormai assopiti per sempre. / Non pensare come la speranza illude / Ed il fato impone; / Le ombre cadono attorno ai cornicioni, / Il lungo giorno finisce; / Le finestre illuminate / Si vanno lentamente spegnendo, / Il fuoco che era così vivo / Ora tremola basso. / Vai al tuo letto senza sogni, / Dove la pena giace / Il tuo libro di duro lavoro è stato letto / Il lungo giorno finisce.*

James AGEE (1909-1955) - Morten J. LAURIDSEN (1943)

**SURE ON THIS SHINING NIGHT**

*Mi sento sicuro in questa notte splendente, / le stelle tessono ombre intorno a me, / grande serenità mi ha raggiunto fin qui, / in questa parte di mondo. / Il tempo passato riposa lontano, / tutto è guarito, tutto è ormai salvo, / un grande calore pervade la terra, / fin nel profondo dei cuori. /*

*Mi sento sicuro in questa notte splendente, / piango di stupore errando lontano, / da solo, tra le ombre, nelle stelle.*

Fryderyk CHOPIN (1810-1849)

**NOTTURNO** (DO# min. Op. post.)

*Intenso e struggente, come i sentimenti contrastanti dell'anima sognante e inquieta con i suoi turbamenti, nostalgie e speranze.*

Tradizionale irlandese - Arr. James E. MOORE (1951)

**AN IRISH BLESSING**

*Ti sia lieve il cammino / ed il vento ti soffi sempre alle spalle. / Possa il sole caldo illuminarti il viso, / la pioggia cadere dolcemente sui campi / e finché ci incontreremo di nuovo, / possa Dio tenerti nel palmo della sua mano.*

Organico: Coro - Pianoforte/organo - Voce recitante

Durata: 90'

---

L'intelligenza dell'Amore (*Il Giglio e la Rosa*) è una produzione ModusNovi  
[www.modusnovi.it](http://www.modusnovi.it) - [info@modusnovi.it](mailto:info@modusnovi.it)