

## Gian Franco FREGUGLIA

Laureato in Lettere Moderne a indirizzo filologico presso l'Università degli Studi di Milano, svolge attività di docente, traduttore e saggista.

Ha curato produzioni di eventi quali le *Lezioni bibliche* sui libri della Genesi e dell'Esodo all'Università Bocconi di Milano e alla Fiera Campionaria di Milano (2005 e 2006), con la presenza di Gianfranco Ravasi e di Erri De Luca; le *Lezioni in Cattedrale* nell'ambito del *Festival dei saperi* (Pavia, 2007 e 2009); *Il canto della anime – Voci e suoni nella Commedia di Dante* (Cattedrale di Lugano, 2008), con Vittorio Sermonti; per la Provincia di Milano ha collaborato alla scrittura e ha curato la direzione artistica dello spettacolo teatrale *Marzo 1861: Voci di donne, di patria e d'amore*, messo in scena al teatro dal Verme a Milano (2011).

Ha studiato pianoforte e organo con Franco Castelli e Giancarlo Parodi, si è diplomato ai *Corsi di Formazione al Canto Corale e alla Direzione di Coro* tenuti da Bruno Raffaele Foti, studiando fra gli altri con Marco Berrini e Giovanni Acciai. Ha collaborato con il *Gruppo Cameristico Almagesto Vocale*, ed è stato membro dell'ensemble vocale di musica antica sacra *More Antiquo*.

Dal 1984 al 1996 ha diretto il *Coro Popolare Città di Vimercate* e, dal 1997 al 2013, è stato direttore artistico del *Coro Fioccorosso* di Monza. Dal febbraio del 2013 è direttore artistico e musicale, oltre che cofondatore, del gruppo corale *ModusNovi Ensemble* di Monza. E' docente di Lingua e Letteratura Italiana e Latina presso il Liceo Scientifico "Filippo Lussana" di Bergamo.

Nato a Gessate (1961), vive e lavora a Bergamo.

## Matteo RIBOLDI

Nato a Milano nel 1973, si è diplomato presso il Conservatorio della medesima città in Organo e Composizione Organistica nella classe di E. Frick Galliera (a pieni voti) ed in Pianoforte sotto la guida di P. Bordoni (col massimo dei voti e lode).

Si è perfezionato in Organo Barocco con L. Ghielmi ed ha seguito, presso la Civica Scuola di Musica di Milano - Sezione Musica Antica -, il corso di Musica da Camera tenuto da L. Ghielmi e quello di Basso Continuo con E. Bellotti. Ha fatto parte, come allievo e nella stessa scuola, della classe di Clavicembalo di L. Alvin. Attualmente sta frequentando il corso quadriennale di Didattica della Musica presso il Conservatorio di Como.

Si è distinto, tra i premiati, nel 1997 al Concorso Organistico Nazionale "G. Spinelli" di Cassina Amata (MI), nel 1999 al Concorso Internazionale "Orgelfestival Fugato" di Bad Homburg (Germania), nel 2000 al Concorso Organistico Nazionale "Città di Viterbo" e nel 2001 al Concorso Organistico Internazionale "G. Callido" di Borca di Cadore (BL).

Oltre ad aver tenuto numerosi concerti sia come solista che come strumentista d'assieme ha registrato per RAI, IRTEM Documenti, SONY, STRADIVARIUS, ARTS MUSIC, TRP Music e per le riviste AMADEUS e MUSICA E ASSEMBLEA.

Attualmente è Organista Titolare della Cappella Musicale del Duomo di Monza (MB), dotata, dal 2003, di due nuovi organi realizzati da A. Metzler e G. Zanin e fa parte del quintetto "Voltagabbana"; dal 2006 svolge attività didattica presso le scuole secondarie di primo grado.

## ModusNovi ensemble

Nasce a Monza nel febbraio 2013 come formazione corale di voci virili fondata da cantori che provengono da significative precedenti esperienze di canto in ambito amatoriale.

A oggi l'ensemble vede la collaborazione e la partecipazione di direttori di coro, strumentisti, e di una formazione femminile costituitasi nella primavera del 2016.

ModusNovi ha all'attivo più di quaranta concerti. Tra quelli di maggior rilievo si citano: la rassegna *Cantieri Musicali* a Palazzo Borromeo a Cesano Maderno (2014); il concerto di apertura delle "Giornate FAI di Primavera" 2015 per celebrare il primo posto conseguito dal Convento dei Frati Cappuccini di Monterosso al Mare nel censimento FAI per il progetto *I Luoghi del cuore*; il concerto in occasione del trentennale della scomparsa del maestro Danilo Dusi, presso l'Abbazia di Santa Maria Rossa in Milano (2015); il concerto di apertura dell'Anno Giubilare della Misericordia 2015-2016 presso il Santuario giubilare di Santa Maria delle Grazie in Monza; il concerto presso l'Abbazia Benedettina "Mater Ecclesiae", Basilica di San Giulio, Lago d'Orta (2016); e il Concerto per la Santa Pasqua presso la Basilica San Giuseppe di Seregno (2018), in collaborazione con l'Associazione Culturale Musicale *Ettore Pozzoli* e l'omonima Orchestra Filarmonica; nell'occasione è stata eseguita in prima assoluta l'opera per coro e orchestra *Stabat Mater* di Silvano Scaltritti.

Cofondatore e direttore artistico e musicale del coro è Gian Franco Freguglia.



[info@modusnovi.it](mailto:info@modusnovi.it)

349.8693904 - 339.2750915



ModusNovi ensemble

[www.modusnovi.it](http://www.modusnovi.it)



Con il patrocinio



COMUNE DI  
MONZA



Associazione Culturale Musicale  
**ModusNovi**

# O JESU DOLCE CERCO IL TUO VOLTO

MEDITAZIONE IN CONCERTO  
PER IL TEMPO DI QUARESIMA

**SABATO 23 MARZO**  
**MONZA**  
CHIESA DI SAN PIETRO MARTIRE  
ORE 21:00

**MODUSNOVI ensemble**

Organo  
MATTEO RIBOLDI

Solo  
PIERGIUSEPPE BRAMBILLA

Voce recitante  
GIOVANNI CIUFFO

Direzione  
GIAN FRANCO FREGUGLIA

Quasi fosse un racconto della passione e morte di Cristo, questa meditazione in concerto per il Tempo di Quaresima si struttura in una successione di capitoli musicali e narrativi che conducono l'ascoltatore alla ricerca del volto di Gesù che si appressa alle soglie della propria morte.

Dimensione umana e dimensione divina si intrecciano e si sconvolgono nel momento della condanna, sulla via della croce, sul Calvario, nella constatazione che "Tutto è compiuto", nel riconoscimento finale allo squarciarsi del velo del Tempio. Sullo sfondo emotivo, e al tempo stesso teologico, il tema della fede nella resurrezione.

La narrazione musicale è condotta attraverso temi e immagini tratti da inni, antifone e salmi dell'antico canto gregoriano, collocati a contrasto con la reinterpretazione di quegli stessi motivi da parte di autori moderni e contemporanei.

I brani strumentali e la narrazione di Marguerite Yourcenar fungono da amplificazione meditativa per un ascolto che pone il credente, e non solo, in un rapporto emozionale e austero con l'imprescindibile dato immanente e trascendente della morte in croce di Cristo.

T.S. Eliot  
***Mercoledì delle Ceneri (1930)***

**Hymnus ad Christum Regem (sec. IX), *Gloria, laus***

**J.H. Ritz (1668-ca.1730, *Fugella super: Christe du Lamm Gottes***

**M. Yourcenar (1903-1987), *Il tempo un grande scultore - Un prologo***

**M. Da Rold (1976), *O bone Jesu***

**B. Bettinelli (1913-2004), *O Jesu dolce (come una Lauda)***

Impropria - Hebdomada Sancta (sec. XIII), ***Popule meus***

M.S.D. Gattermann (1748-1829), ***Christus der uns selig macht***

M. Yourcenar (1903-1987), ***Il tempo un grande scultore - L'arrivo della truppa***

G. Faurè (1845-1924), dalla ***Messe basse, Agnus Dei***

R. Dubra (1964), ***O crux, ave***

Cantus in adoratione S. Crucis peragendi - Hebdomada Sancta (XIII sec.), ***Crucem tuam***

G.Ph. Telemann (1681-1767), ***O Lamm Gottes, unschuldig***

M. Yourcenar (1903-1987), ***Il tempo un grande scultore - E che cosa ancora?***

B. Chilcott (1955), ***God so loved the world***

Sequentia in die Resurrectionis (arm. J. Revert), ***Victimae paschali***

P. Vasks (1946)  
***The fruit of silence***